



PORTAFOLIO / Artista Visual
sebastianvalenzuela.com



Sebastián Rodrigo Valenzuela Valdivia

Ciudad: Santiago, Chile

Celular: (+56) 9 6495.53.65

Fecha de nacimiento: 22/07/1990 (23 Años)

Mail: svalenzuela.valdivia@gmail.com

WEB: www.sebastianvalenzuela.com

STATEMENT

"El lenguaje añade color a los objetos: complica su experiencia óptica con formas no pictóricas y operan en ellos a través de su contenido semántico."

Marcel Duchamp.

Sus producciones e investigaciones abordan el análisis de la lingüística, la imagen y la performance desde prácticas como el video y la escritura. Se ha desempeñado en diferentes labores desde el año 2010; como Director de "Observatorio de Arte", colaborador en la revista de arte Artishock, profesor ayudante, y pasante en la 8va bienal MERCOSUR y el CEDOC. Ha cursado una serie de talleres, seminarios y workshop por un gran interés a la teoría y filosofía del arte. A raíz de esto, el año 2013 realiza el diplomado de Edición literaria y no literaria en USACH, conocimientos que lo llevan a crear su propio proyecto editorial (Ediciones Écfrasis). El año 2014, gana su segundo FONDART para realizar estudios de postgrado en el Magíster de Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile

His productions and researches go over linguistics, the image and performance from practices as video and writing. He has served in many labors since 2010 such as: Director of "Observatorio de Arte" (Arts Observatory), collaborator in art magazine "Artishock", assistant professor, and as intern in the 8th MERCOSUR bienal and the CEDOC (Visual Arts Documentation Center). He has coursed a series of workshops, lectures and seminars encouraged by a deep interest in Art Theory and Aesthetics. Following this, in 2013 he realizes a Certification Program in Literary and non-literary Edition and Publishing in the USACH (University of Santiago de Chile), and with this knowledge, he creates his own editorial protect (Ediciones Écfrasis/Ecphrasis Publishing House). In 2014, he wins a second FONDART to starts his post-graduate studies in the Master in Art Theory and History in the University of Chile.

Sebastián Valenzuela V.

P

R

O B R A S

Y

E

C

T

O

S

VIDEO / INS

STALACION

La Libertad *del* Mercader



La libertad del Mercader, 2013
Video, 3,22 min.

Merchant's liberty, 2013
Video, 3,22 min.

En esta pieza utilizo como material de trabajo el discurso pronunciado por Sebastián Piñera ante el plenario de la ONU el 22 de Septiembre de 2011. En ella de-construyo el discurso adoptando frases y oraciones de éste. Centrándome en el carácter promocional que el mandatario expresa en esta circunstancia.

En el título de la obra empleo el mismo nombre que lleva la pintura de Alfredo Valenzuela Puelma (La Perla del Mercader, 1884) la cual presenta la puesta en escena del ofrecimiento o exposición de una esclava que se encuentra a la venta. Es decir, esta referencia se hace directamente al trato comercial o mercantil que ambos "Mercaderes" emplean para la promoción de su producto. En el caso de Sebastián Piñera me centro en el común y repetitivo discurso de la libertad, democracia y revolución que intenta proyectar hacia el exterior, contradiciéndose totalmente con las practicas llevadas por su gobierno.

Este ejercicio o proyecto, parte a raíz del cuestionamiento entorno al discurso, y como este debería tener una relación directa entre el contenido y quien lo declama. En este caso, al utilizar un discurso AJENO, pongo en crisis los aspectos más discordantes de éste.



Fijación oralidad, 2012
Video 1,31 min.

Oral fixation, 2012.
Video 1,31 min

Ver video <http://vimeo.com/58866376>

Vídeo-performance en el cual se encuentra el cuerpo en acción, un vidrio y la cámara. En este caso el vidrio aloja el vaho mediante la emisión de oralidad. El texto que se utiliza para realizar la emisión del habla es un documento de la colección del Museo de la Memoria, que fue escrito en el campo de concentración de Pisagua, durante la Dictadura Militar. El objetivo de emplear este documento tiene como finalidad utilizar un escrito que contenga una necesidad implícita de dejar una huella a través de la escritura, siendo consciente que este es uno de los pocos medios que se utilizan para la fijación de la oralidad o las ideas. Como es de suponer, todos los escritos realizados en estos campos de concentración se fueron trasformando en parte de un testimonio de los hechos más escabrosos e inhumanos que han ocurrido en nuestra historia más reciente. Por lo cual, inmediatamente se decide buscar un texto generado en este tipo de lugares. Específicamente, este documento es elegido por la utilización de la última frase, la cual apela directamente a cuestiones claves y esenciales para el arte. La existencia y fines que posee un receptor, o como es dicho en el texto “que diferencia entre el ser Observador y Actor”.

~~Los primeros días.~~

En cada despertar esperábamos encontrarnos en un mundo diferente.., en un mundo de tranquilidad , alegría.., pero cada despertar era el mismo.., la incertidumbre ,nostalgia por los seres queridos.., por los padres , esposas , hijos.., por las amistades lejanas. En cada minuto esperábamos nuestra libertad.., en cada día..,en cada mes deseábamos escuchar la buena nueva.....

¡ Ud. se va..!.. ¡ Ud. se va..!..y los días pasaban.., pero poco a poco lo que nos parecía un sueño.., una pesadilla , comenzó a transformarse en las mas crudas de las realidades.., todas las mañanas al abrir los párpados nos encontrábamos con la misma cantidad de barrotes , con el mismo candado.., con el mismo espacio y aire circundante...; aunque parezca ilusorio , a muchos nos costó darnos cuenta de la realidad ;.., todo se había visto en películas .., leído.. y en cosa de segundos los esquemas habían cambiado..,el protagonista era ahora uno..; y desgraciadamente los humanos no nos damos cuenta de los efectos de las cosas mientras no pasemos por ellas; ; que diferencia entre ser observador y actor ;



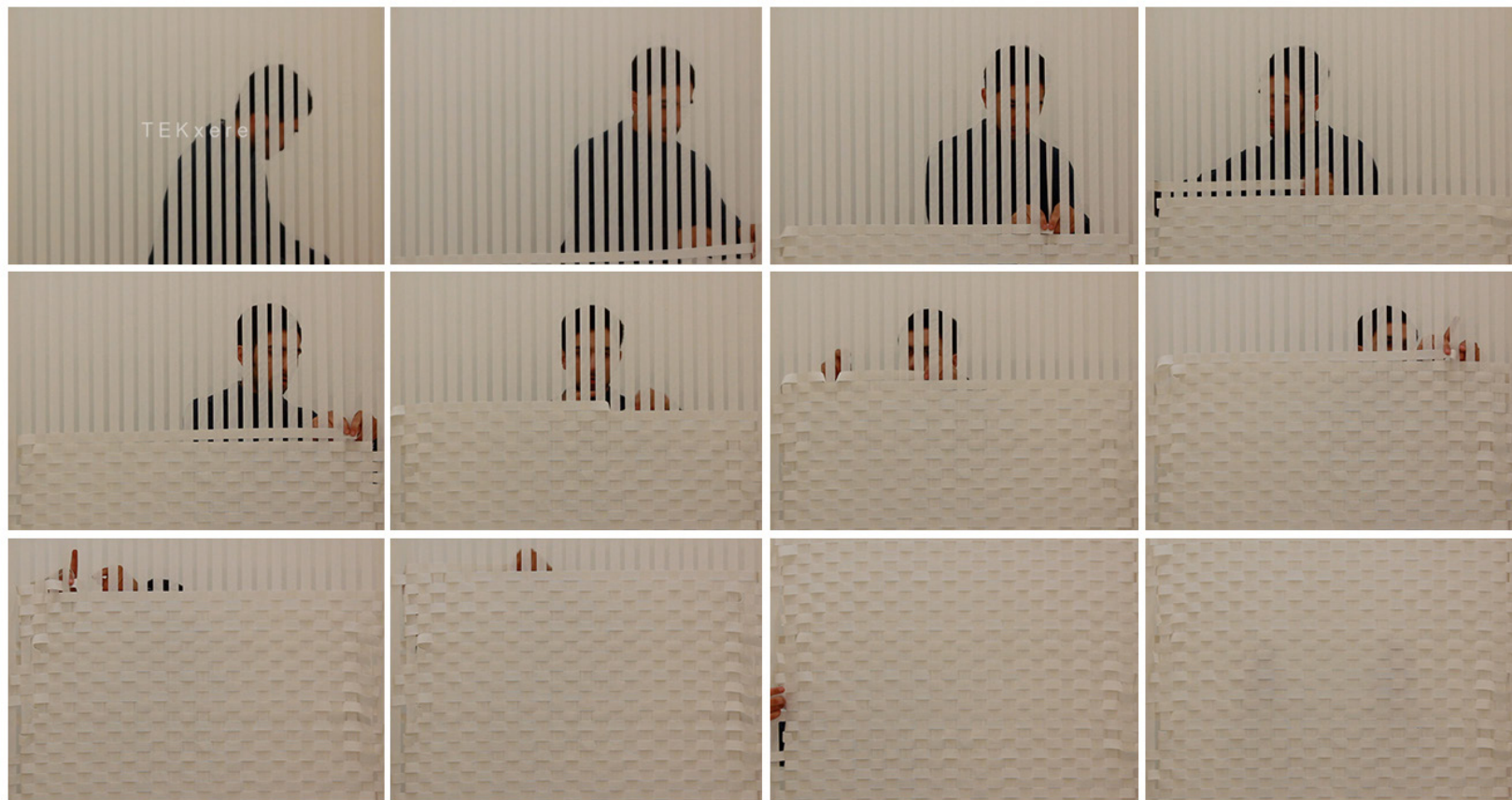
Desprendimiento escritura, 2012
Instalación.

Writing detachment, 2012.
Installation.

Para esta segunda etapa de la obra se emplea nuevamente el documento, el cual es sometido a una serie de intervenciones, intentando experimentar la posibilidad del desprendimiento de la escritura. Para ello realizo cuatro imitaciones del documento real, escribiéndolos a máquina en una hoja de papel roneo. Posteriormente cada uno de ellos es sometido a interactuar con cuatro elementos propios de las tintas: un aditivo, un solvente, un pigmento natural y otro artificial. El resultado de los documentos fue totalmente experimental y azaroso, ya que no existía total conocimiento del resultado.



Cabe destacar la cercanía o analogía que se puede producir entre la experimentación del material y un sistema de tortura realizado en plena Dictadura Militar. El documento pasa a ser considerado como un cuerpo, al cual se somete a una serie de agentes, problematizando sus condiciones naturales e intentado buscar respuestas mediante las acciones sobre él. Interviniendo con materiales nocivos, colgándolo y posteriormente, alumbrando directamente cada uno de ellos.



TEKxere 2012
Video-Performance (18 min) e Instalación.

TELxere, 2012.
 Video-Performance (18 min) and Installation.

Ver video <http://vimeo.com/68326082>

En este caso el trabajo directo que utilizo como referente, es la obra lingüística de Austin, que hace referencia a los actos de habla "Como hacer cosas con palabras", cuya obra determina el principal objetivo del proyecto, que es evidenciar el aspecto construible de la tela a partir de dicha frase y además que este mismo se transforma en un soporte discursivo. Comienzo con dos materiales, por un lado la tela (material formal) y, por otro, el texto (material conceptual). La unión etimológica de ambos conceptos determina la estrategia que utilizo para abordarlos; específicamente la de tejer, (*del latín texere, verbo tek = hacer*) raíz etimológica común entre texto y tela. Este punto de unión de ambos conceptos interpela a su materialidad, en cuanto a como están contruidos. Por un lado, el texto que habla de una construcción tejida a partir de palabras y, por otro, tela que se refiere a una construcción tejida a partir de variados hilos. Como podemos ver, la etimología me entrega tanto los materiales como la estrategia que abordo, complementándolos con los actos de habla que son utilizados como el fundamento y, entregando como característica principal un resultado tautológico, en torno a los temas tratados y como estos son expuestos.



Registro de exposición Balmaceda Arte Joven en Museo de Arte contemporáneo, 2013



Ver video <http://vimeo.com/51188858>

TEKxere II, 2012
Video-Performance 5 min

TELxere II, 2012.
Video-Performance 5 min

TEKxere II, es parte del proyecto investigativo en torno a relaciones etimológicas. Específicamente en este video intento dirigir la observación específica a la acción misma de la escritura y el borrado de ésta. Analogándola con el tejido y el destejido. Centrandome principalmente en el sonido producido en estas cuatro acciones. Las cuatro actividades están divididas por los dos materiales utilizados, los cuales son presentados por la lectura de la etimología de texto y tela respectivamente, utilizando como soporte discursivo, de modelado, o una simple interferencia del habla.

A close-up, slightly blurred photograph of a man with dark hair and a light beard. He is holding a dark pen or marker over his face, with his hand partially obscuring his eyes. He is wearing a light-colored, possibly grey, button-down shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Estructura para una producción, 2011
Video, 7,20 min

Structure for a production, 2011.
Video, 7,20 min.

INSTALACIO

ON SONORA

Proyecto n, 2015 - 2016
Colectivo Radio.Ruido.2

Project n
Sound Installation



Proyecto n forma parte de la primera acción del colectivo RadioRuido.2 compuesto por los artistas Rainer Krause, Felipe Fierro, Nicolás Fuentes, Sebastián Valenzuela y Mónica Bate. Idea original y artista convocante: Rainer Krause. Montaje en colaboración con Carla Badanni, Claudio Muñoz, Camilo Pérez de Arce, Víctor Bravo; académica y estudiantes del Depto. de Música y Sonología de la Universidad de Chile. En n, la voz humana se convierte en material, medio y signo de trabajo estético, enfatizando su carácter de umbral entre sonoridad y significado, entre discurso e imagen, entre física y psique y entre la acción de hablar y la pasión de escuchar:

[1] La voz humana como fenómeno de umbral n se pregunta por la relación entre la voz humana, análogo-singular; y los medios digitales globalmente estandarizados, Cien individuos se hacen presentes en la sala dando cuenta de su propia singularidad por medio de su tesitura, entonación, dinámica, calidad y acento. La voz humana indica la condición del cuerpo que la emite (edad, sexo), su pertenencia a un grupo social, su condición discursiva e icónica: dice, muestra y requiere ser oída.

[2] Número e individuo Aunque las cien voces son, en primera instancia, una magnitud, el conjunto no se transforma en masa. Cada cual mantiene su singularidad tanto respecto de las demás, como en relación a la totalidad de la obra. Las cien voces, entonces, constituyen una multitud.

[3] Audiencia participante Desde las vanguardias la participación del espectador ha sido una tónica, pero sin duda lo más relevante resulta ser la multiplicación de la percepción; se observa, pero a la vez se produce la acción inevitable de observarse a sí mismos. El sujeto participante no sólo representa una individualidad sino la posibilidad del otro.

[4] Formato de escucha La instalación se articula mediante distintos canales de audio. No obstante, algunas de sus características no se corresponden con la habitual relación entre sonido instalado y recepción. No tiene sentido hablar de un principio, un desarrollo o un final, y aunque el material sonoro de n no es musical, su estructura se le asemeja: el oyente, a pesar de que difícilmente puede escuchar toda la extensión de la “composición”, es plenamente capaz de percibir la construcción misma del acontecimiento (el concepto n)







Registro de exposición en Museo de Arte contemporáneo (Sala Anilla), 2015

FOTOG

RAFIA

Agencia de Certificación Artística, ACA
Performance, Fotografías e Instalación
Santiago de Chile, 2011

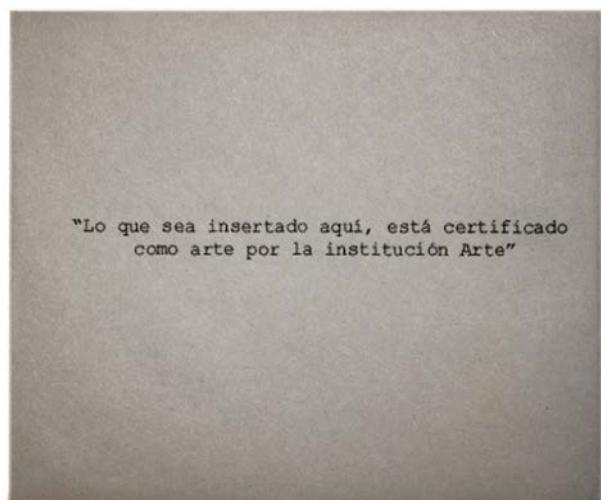
Artistic Certification Agency, ACA
Performance, photography and installation
Santiago of Chile, 2011



agencia de **certificación** artística

Iera Instancia

- Creación de Agencia de Certificación Artística
- Creación de logo
- Metodos de certificación (Timbre, Etiqueta, formulario)
- Contenedor de objetos Certificados



Logo of the Agencia de Certificación Artística (ACA) and Folio N° 000001 Forma AD-58.

CERTIFICADO DE CAMBIO DE NATURALEZA

Bajo el artículo N° 10-90, el presente profesional certifica que el objeto contenido dentro del sobre es una OBRA DE ARTE.

El sujeto _____ (de ahora en adelante el ARTISTA). Cede su objeto personal para que le sea concedido valor estético y luego sea expuesto en una galería a elección del profesional.

Detalle del Servicio	Valores
Valor estético	\$
Sello del profesional	\$
Valor total	

Firma y huella del Artista

Advertencia
Cualquier valor estético que sea concedido por alguien sin las certificaciones necesarias será sancionado por la institución Arte (representada por ACA)

Firma y timbre del profesional

Santiago ____ de ____ de 2011

2da Instancia

- Certificaciones, (Cambio de naturaleza de objetos a obras de Arte)
- Exposición de Certificaciones (Galeria Sociedad de fomento al Arte, Barrio Italia, Providencia)



3ra Instancia (Certificación Persona Natural)

- Certificación de objetos en casa particular



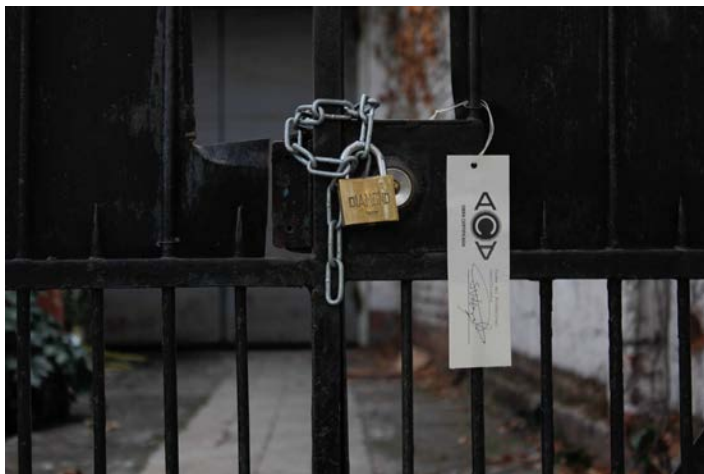
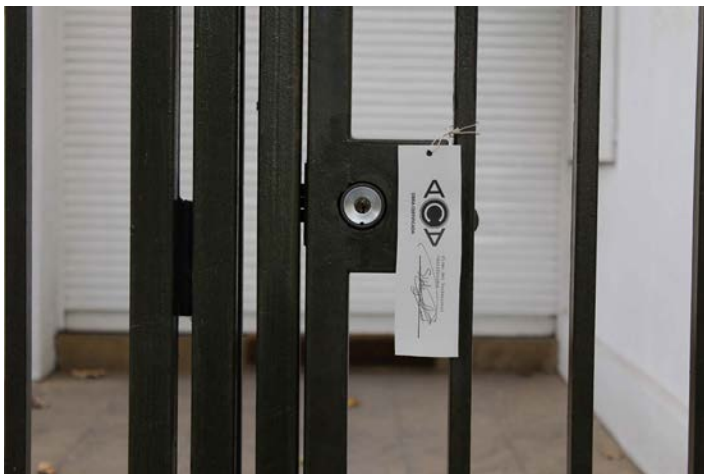
3ra Instancia (Certificación Institución)

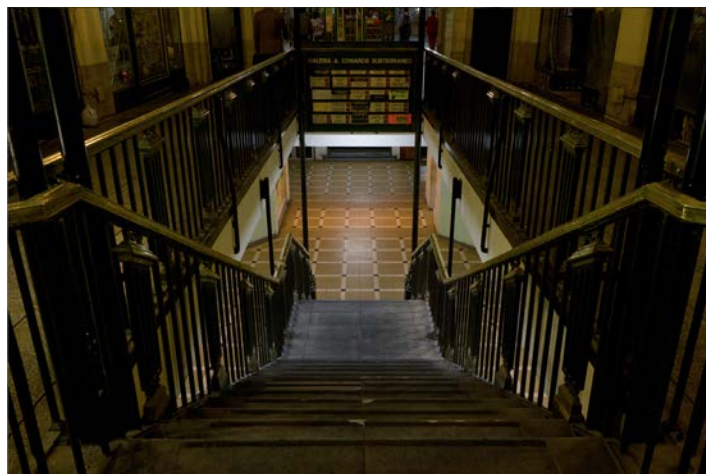
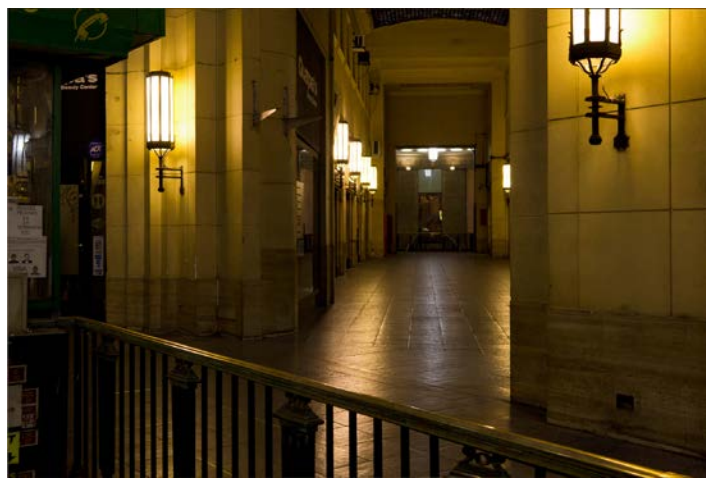
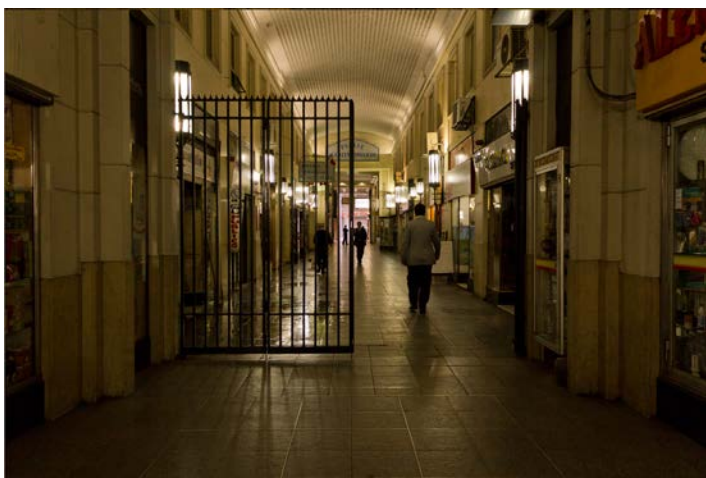
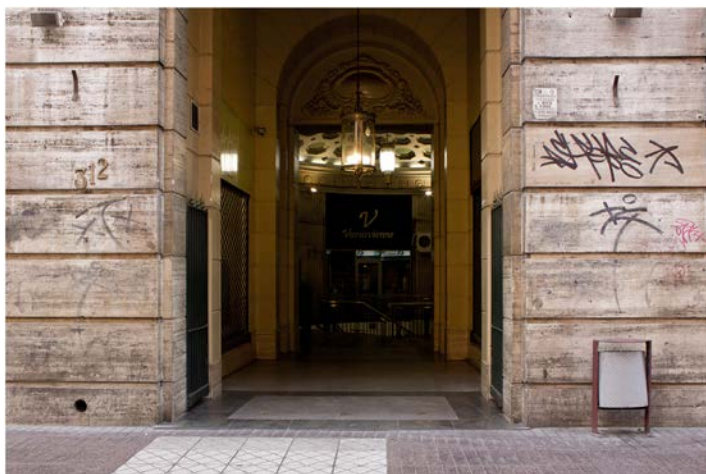
- Breve entrevista al dueño de la tienda de antigüedades y certificación de antigüedades



4ta Instancia (Certificación de viviendas)

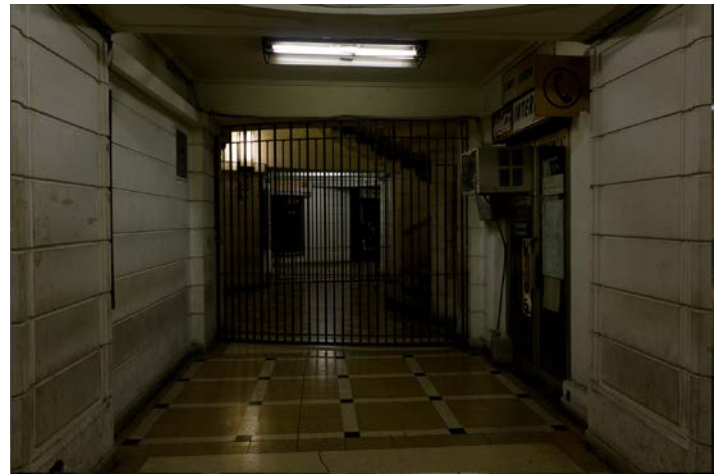
- Certificación de casas particulares, Calle Marín, Providencia





Ahumada 312, Centros de Tortura, 2012
Fotografía Digital, Impresión 42 X 60 cm.

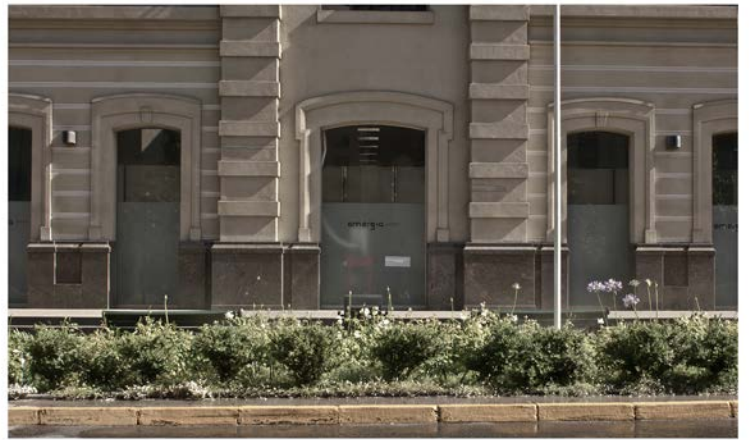
Ahumada 312, Torture Centers, 2012
Digital Photography, 42 X 60 cm printed.



Ahumada #312, fue un centro de Tortura clandestino comandado por Fernando Cruzat, quien utilizaba este inmueble como centro de operaciones para capturar individuos de los alrededores y torturarlos. El modus operandi consistía en interceptar a los sospechosos mediante oficiales encubiertos de la DINA para luego realizar una detención ilegal de los individuos y generalmente torturarlos. La clandestinidad de dichos lugares, contribuyó en numerosas ocasiones para eliminar todo rastro de las identidades de los detenidos, en algunos casos se les enviaba en secreto a Argentina para luego ser ejecutados, mientras que en otras oportunidades se les hacía pasar por heridos y por medio de ambulancias, los enviaban a otros centros donde se especializaban en torturas de mayor intensidad. Estos locales fueron utilizados para desarrollar todo tipo de violación a los derechos humanos, cuestión que fue fácilmente encubierta por estos simples locales cuyo objetivo era la compra y venta de uno de los metales más caros e importantes.



Inmueble
Nueva York N° 47, Santiago



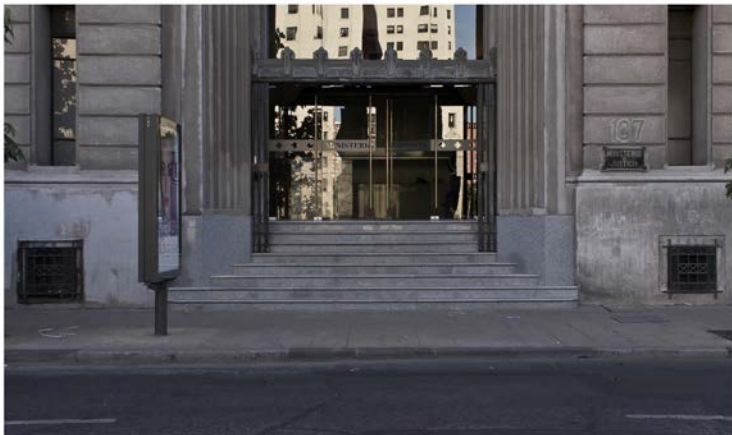
Ex Carcel de Santiago
General Mackenna N° 1341 - 1353, Santiago



Internado Nacional Barros Arana
Santo Domingo N° 3535, Santiago



Inmueble
José Victorino Lastarria N° 46



Ministerio de Justicia
Morandé N° 107, Santiago



Inmueble
Moneda N° 1051, Santiago

Centros de Tortura 1973-1990, 2010 a la fecha
Fotografía Digital, Impresión 42 X 60 cm.

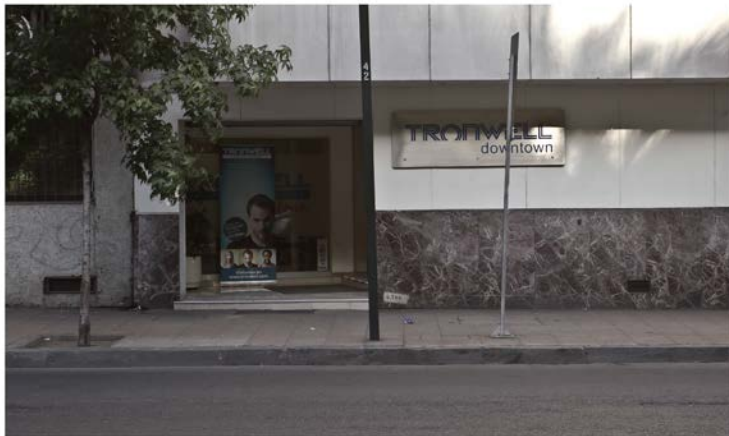
Torture Centers 1973-1990, 2010 to actuality
Digital Photography, 42 X 60 cm printed.



Ex Cuartel / Dirección General de Investigaciones
General Mackenna N° 1314, Santiago



Ministerio de Defensa
Villavicencio N° 364



Ex Clínica Santa Lucía
Santa Lucía N° 160, Santiago



Inmueble
Calle Dieciocho N° 229, Santiago



Subterráneos
Paseo Bulnes, Santiago



Inmuebles
Moneda N° 1061, Santiago

Dentro de los cientos de sitios que fueron utilizados como Centros de Detención y Tortura durante la Dictadura Militar, solo unos pocos son públicamente conocidos como tal. Dentro de estos podemos clasificarlos de dos tipos; centros que fueron ocupados y actualmente son lugares que se utilizan para la reflexión en torno a la violación de los derechos humanos, por ejemplo Villa Grimaldi o Londres 38; la otra categoría de estos sitios públicos nos habla de aquellos que son reconocidos por la población pero su actividad no tiene ninguna relación a tales sucesos, por ejemplo el estadio nacional, clínicas, farmacias, entre otros.



Felipe, Serie de cinco fotografías, 2010
Fotografía Digital, Impresión 90 X 90 cm.

Felipe, Five Photographs. 2010
Digital Photography, 90 x 90 cm printed.



Mediante un dispositivo fotográfico, intento evidenciar cinco posibilidades que puede entregar Felipe ante la cámara. El principal objetivo es cuestionar dos temas latentes, tanto para el fotografiado como para cualquier observador: Realidad e identidad, ambos conceptos van de la mano junto a la problemática homosexual, transgénero, o travesti. A raíz de esta premisa podemos cuestionarnos cual es realmente Felipe, ¿Es aquel individuo que cumple con un prototipo estándar de hombre, sin maquillaje ni accesorios, o Felipe es realmente como el se siente y trata de proyectarnos con estas variadas mascararas? Esta problemática no solo aborda a un sector minoritario sexual, sino que es latente a lo largo de todos los procesos de conformación de identidad. Cualquier individuo tiene varias posibilidades para modificar la imagen "natural", incorporando o generando un espectro amplio de signos.

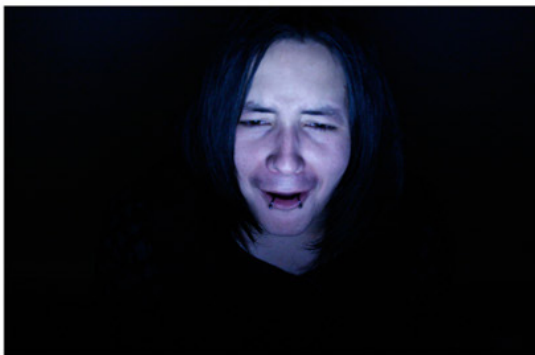
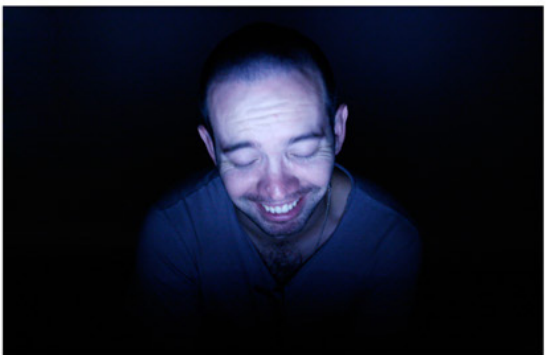
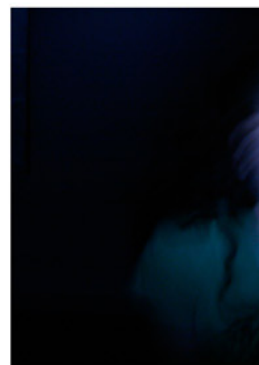
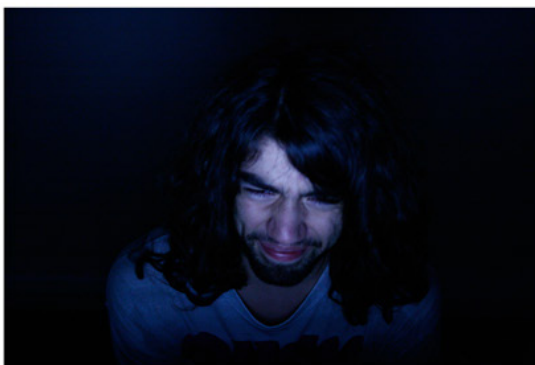
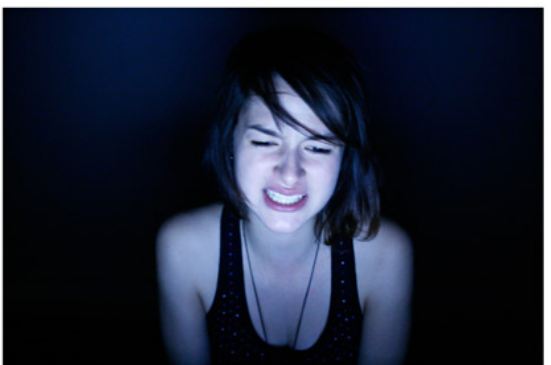
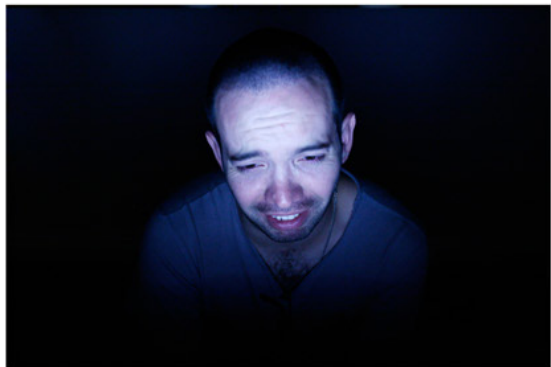
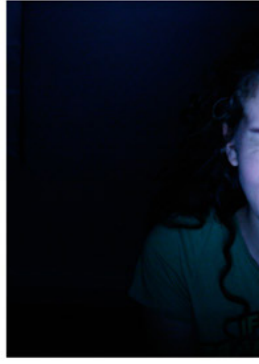
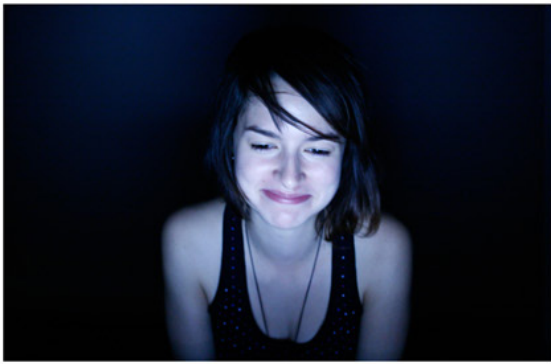


Onanismo Postal, 2010
Fotografía Digital, Impresión 12 X 17 cm.

Post card onanism, 2010
Digital Photography, 12 X 17 cm printed.

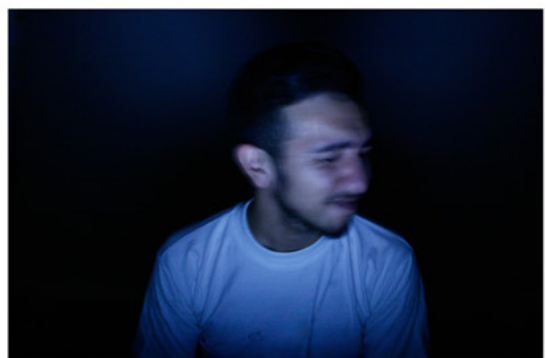
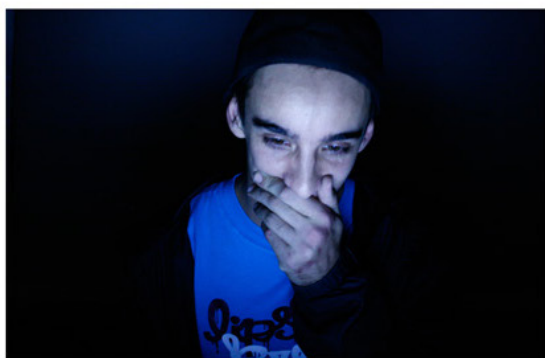
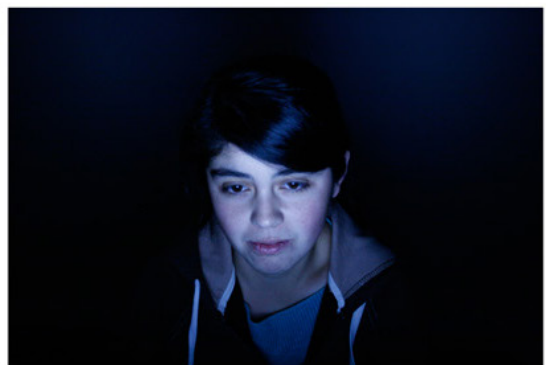
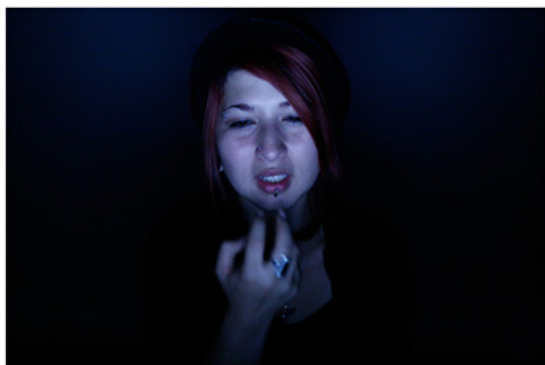
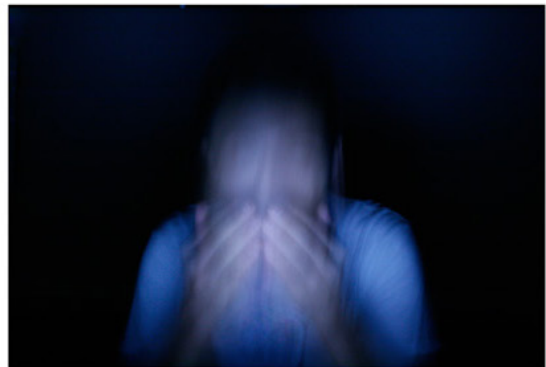
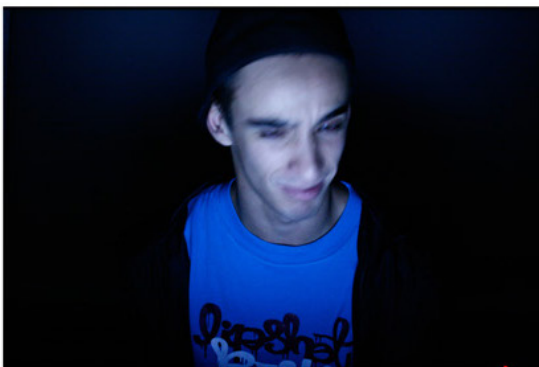
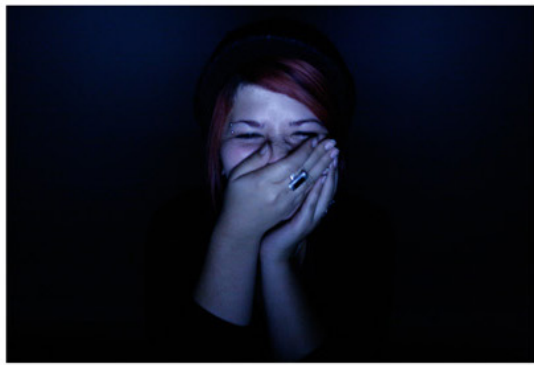


Consiste en cinco fotografías en formato postal del registro de eyaculaciones provenientes de cinco individuos, a quienes, se les dio la orden de que se masturbasen pensando en una persona en particular; la que luego sería utilizada para anexar un vocativo a cada imagen (Para María, Para Pablo, Para Nicole, Para Felipe y Para Paulina. Nombres que responden al agente estimulante de cada individuo)



Pornografía Gore, Serie de 20 Fotografías, 2010
Fotografía digital, Impresión 50 X 33 cm

Gore Pornography. 2010
Digital Photography, 50 x 33 cm printed.



Retrato de veinte acciones a diez personas frente a un video. El principal objetivo es evidenciar mediante gestos, acciones y movimientos un posible contenido pornográfico en esta pantalla. Como podemos observar nos encontramos con una serie de agentes. El principal de ellos es aquel que produce el estímulo, que a su vez es aquel agente que provee de luz la escena y que a la vez ilumina al individuo.

EXPERIMENTA

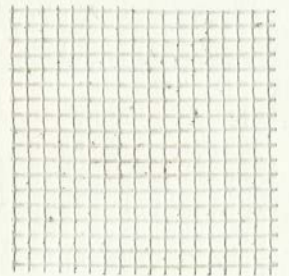
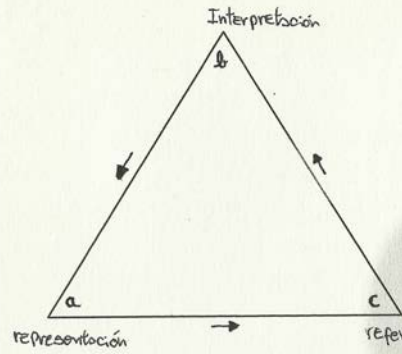
SION GRAFICA

Tela:

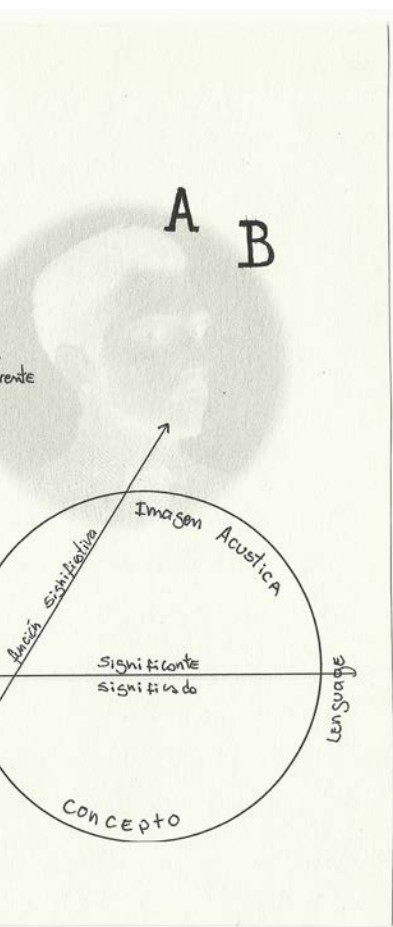
Del latín tela ("tejido"),
y este de texere, "tejer",
en última instancia del
protoindoeuropeo
*tek-, "hacer".

Texto:

Del latín textus, con el mismo
significado, y este del verbo texere,
"tejer, componer", del
protoindoeuropeo
*tek-, "hacer".



(*Referente)



✱

Plant	ears	e	como	artista	con	eva	
intrínsecamente	ser	autor	y	creador,			
realizando	un	traspaso	del	no	ser	al	ser,
intentando	fixar	las	ideas	a	un	material	
significante	para	plantar	un	territorio			
algun	estructura,	con	lo	hecho	de		
a	es	ura,	el	sc	hecho		
buscar	una	topia	mediante	el	te		
busc	la	pr	voz	ante	ejido		
de	estas	PALABRAS					
estas	PALABRAS						

✱

o el 29% aprueba su gestión, según la Encuesta CEP de j

El Gobierno enfrenta el mayor rechazo a su conducción económica

e un año, la inflación se ubicó en el undécimo puesto entre las mayores preocupacion
oblación. Ahora ya está en el quinto lugar.

a el 45% de los consultados, la actual situación económica es mala o muy mala, y el 2
personas cree que el panorama empeorará en los próximos 12 meses.

➤ Francisco Rosende, Cristián Larroulet, Humberto
Alfredo Ovalle y Laurence Golborne anali
cifras.



EVOLUCION DEL PRECIO DEL COBRE EN LOS ULTIMOS CUATRO AÑOS



FUENTE: Codelco

Deseo anota su menor nivel en 14 meses y está a un paso de bajar de los US\$ 3 por libra

► Met
US\$
alca
tras

► Exp
pro
pue
que

C. Pizarro / M. Bermeo
Santiago / Londres

El incierto escenario europeo está empujando la caída del cobre, metal que bajó ayer 4,7% y cerró en US\$ 3,08 por libra. Alcanzó su menor valor desde el 21 de julio de 2009, cuando se cotizó a US\$ 3,10.

cada centavo anual que baja, los ingresos por exportaciones disminuyen en US\$ 120 millones y el pago de impuesto en cerca de US\$ 60 millones, según indicó un gerente del sector minero.

La sorpresa y la falta de consenso imperan en los ejecutivos de la industria que es-

el cobre, pero claramente está influenciada por Europa y, sobre todo, por Grecia. Con esta volatilidad, es probable que el cobre siga cayendo", explicó el académico de la Universidad Católica Gustavo Lagos. Agregó que la baja sería puntual y que el metal comenzaría a recuperar su forma gradual-

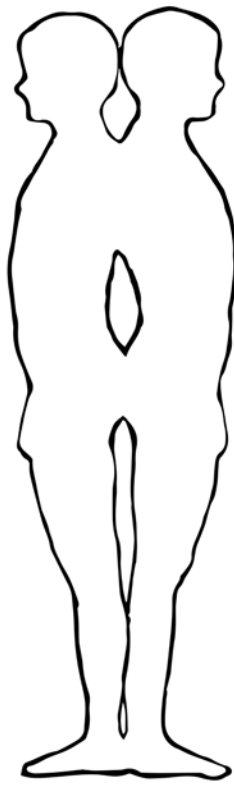
ver cómo evolucionará la crisis de deuda europea y qué tipo de solución se alcanzará. También señaló que hay preocupaciones por el crecimiento en EEUU y China. Por todo esto, el experto aseguró que en el corto plazo se verán más caídas en el precio del metal. Sin embargo, para 2012, la com-

ra en los próximos días. Se espera un crecimiento en su economía de 5% y, con 2,7% que la pre-

El  *en mi*

Yo en el 

BILATERALIAЯETAIIB



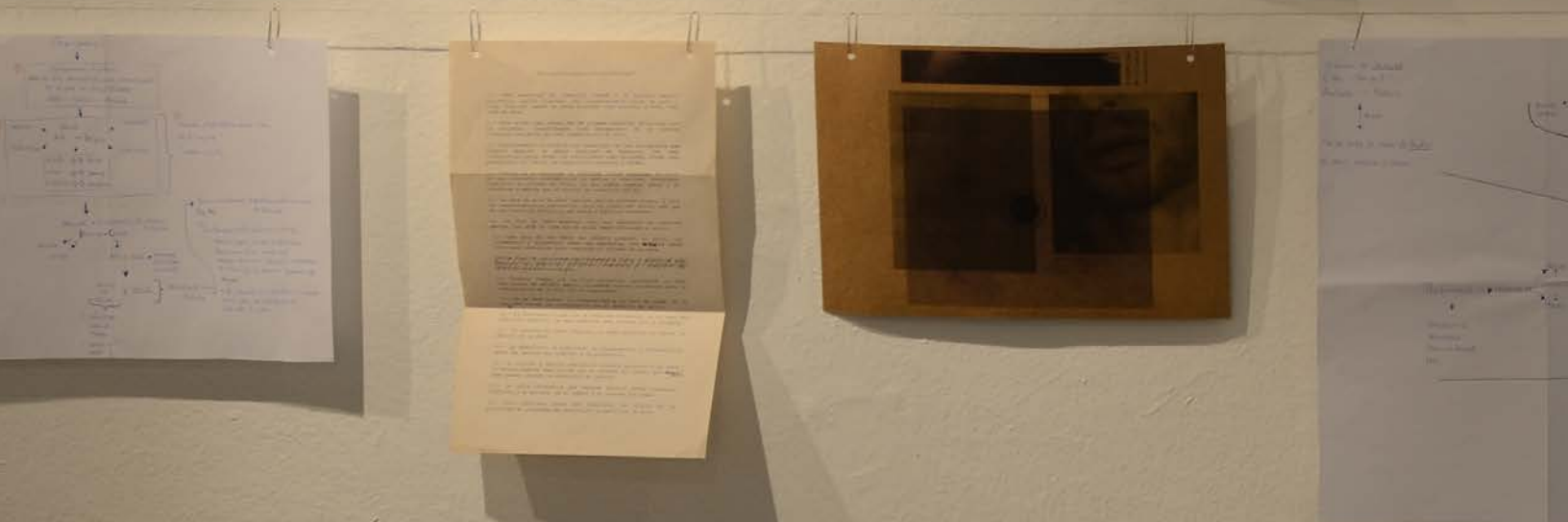
BICEFALOOIAFEICIB





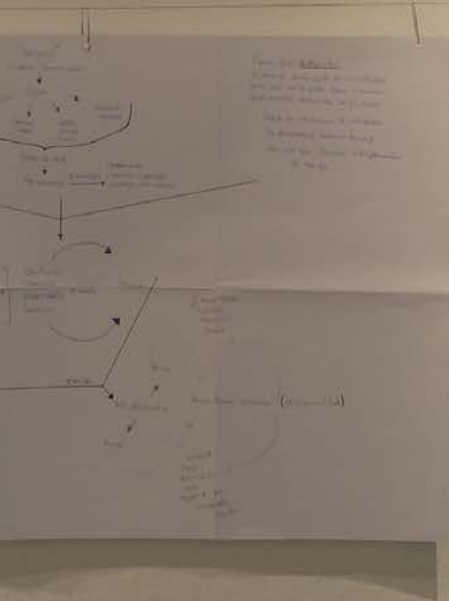
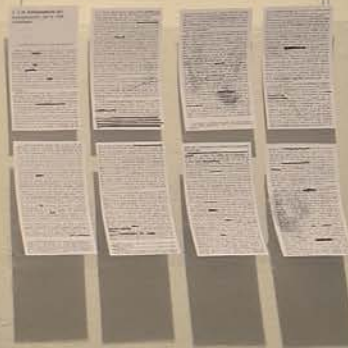
REGISTRO EX

XPOSICIONES



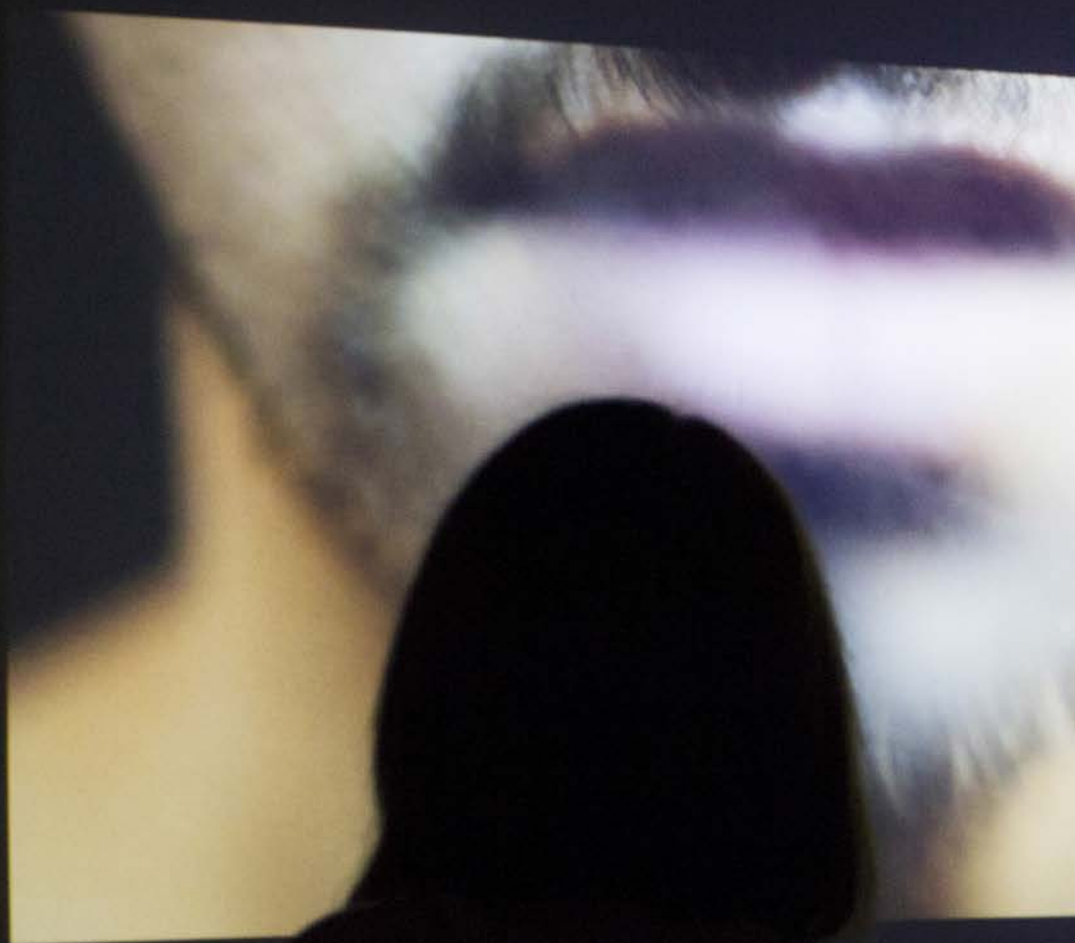


Artista: [illegible]
Título: [illegible]
Medio: [illegible]



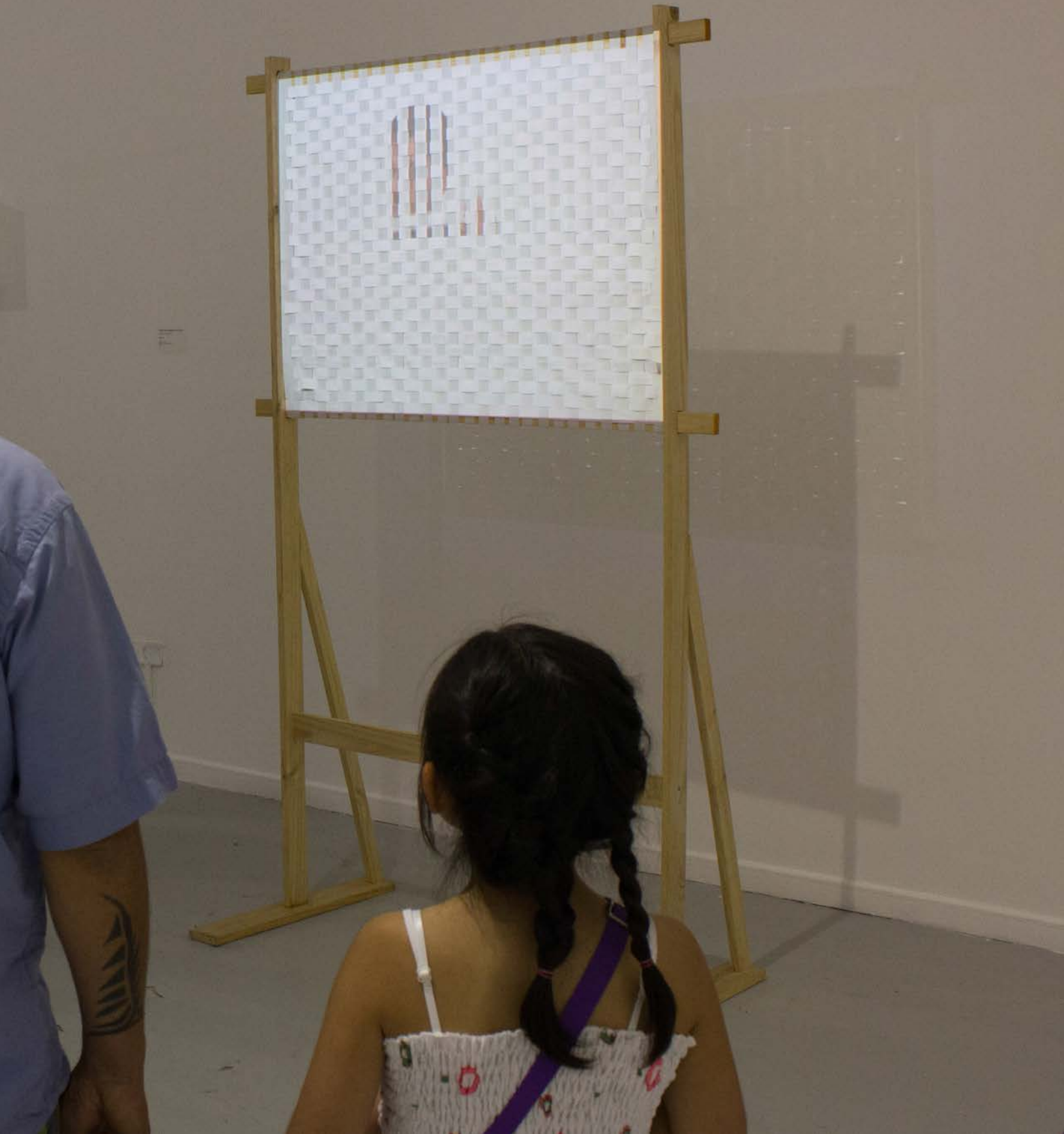














puedo
esto se tra

En este frágil sobre
des insertar lo que desee
transforma en obra.



