

CURRICULUM VITAE.-

NOMBRE: Sebastián Valenzuela-Valdivia (Santiago de Chile, 1990)
CORREO: sebasvalenzuela@ug.uchile.cl / svalenzuela@ecfrasis.com
TELÉFONO: +56 9 64955365
DIRECCIÓN: Francisco Noguera #24, Depto. 82. Providencia, Santiago

PESQUISADOR Y CURADOR/EDITOR

Investigador, Digital Archive Project at International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston y Encargado del acceso y difusión del Archivo del Museo de la Solidaridad de Salvador Allende
Director y Editor, *ÉCFRASIS, ediciones* y de *ÉCFRASIS: Revista Estudios Críticos de Arte Contemporáneo*
Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1884-010X>
<https://uchile.academia.edu/SebastianValenzuela>

ESTUDIOS

POSTGRADO

2018. Magíster en Artes, Mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. UCH [Distinción Máxima] ©¹

GRADO - TÍTULO

2013. Grado de Licenciatura en Artes Visuales y Fotografía, Título profesional de *Artista Visual y Fotógrafo*, Universidad de las Comunicaciones. UNIACC [Distinción Excelencia Académica] ©

DIPLOMADOS

2013. Diplomado en *Edición literaria y no literaria*, Universidad de Santiago. USACH ©
2013. Diplomado *Gestión y Formulación de Proyectos Culturales*, Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©
2011-12. Diplomado de *Dibujo*, Universidad de las Comunicaciones. UNIACC
2009-10. Diplomado en *Historia del arte Universal, Estética y Tendencias del Arte Contemporáneo*, Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©

SEMINARIOS

2017. Seminario de Arte y Política. Co-organización y Participación, CeDoc Artes Visuales & Nelly Richard ©
2013. Seminario Internacional de Artes Mediales, Universidad de Chile ©
2013. Seminario en Cine Latinoamericano, Universidad Católica
2012. Seminario en Producción de Arte & Editorial, Universidad de Chile ©
2012. Seminario Historia del Arte y Feminismo, Museo Nacional de Bellas Artes
2010. Seminario Fotografía y Territorios de la Memoria, Centro Cultural Gabriela Mistral ©
2010. Seminario Introducción a la teoría de la fotografía, Centro Cultural Gabriela Mistral ©

TALLERES Y CURSOS

2013. Taller de Formación en curatoría (Rodolfo Andaur-Rosell Meseguer), CNCA.
2013. Taller de Foto-libros (Juan Valbuena), Proyecto From the south side ©
2012. Curso electivo de Apreciación cinematográfica (Hernán Silva), Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©
2010. Curso Aprender a ver el arte contemporáneo (Soledad Novoa), Balmaceda Arte Joven
2010. Taller de Fotografía (Leonora Vicuña-Beatriz Palma), Taller Multitud ©
2010. Curso electivo Lenguajes de la fotografía actual (Doifel Videla), Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©
2009. Curso electivo Pintura (Jorge Vilches Gana), Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©
2009. Curso electivo Grabado: Impresiones directas blanco/negro (Javiera Moreira Mayr) Universidad de las Comunicaciones. UNIACC ©

¹ Todos los cursos que incluyen © se encuentran documentados y certificados por la institución o docente que lo impartió.

WORKSHOP

2012. Workshop Arduino, Gianluca Martino, Fundación Telefónica ©

2012. Workshop Metaformance, curatoría y performatividad, (Claudia Gianetti) Fidet ©

2011. Workshop Programación Processing – Arduino, (Ian Hughes Gunther), Espacio DUPLO! ©

EXPERIENCIA LABORAL y PROYECTOS

2019 al presente.- Encargado del acceso y difusión del Archivo del Museo de la Solidaridad de Salvador Allende

2019 al presente.- Desarrollador y asesor de Archivo Ronald Kay

2018 al presente.- Investigador Museum of Fine Arts de Houston, USA - Fundación AMA, Chile.

2017 al presente.- Director Revista ÉCFRASIS: Estudios Críticos de Arte y Cultura contemporánea

<http://revista.ecfrasis.com/>

2019. Integrante del Comité de Selección Internacional XII Biennale de Florencia, Italia.

2018.-2019. Curador Artes Visuales, Festival Arte Región Coquimbo, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2018. Evaluador de Fondos Concursables del Estado 2019 (Fondart Nacional)

2017-2018.- Co-editor FOTO-LIBRO Chileno, Área de Fotolibros y Artes Visuales, Proyecto Coordinado por Andrea Jösch, Luis Weinstein y Horacio Fernández.

2014 – 2018. Referencista de Archivos e Investigador del Centro de Documentación de Artes Visuales del Centro Cultural la Moneda.

2016 – a la fecha. Director & Editor, Proyecto editorial y curatorial ÉCFRASIS / <http://ecfrasis.com/>

2015 – 2017. Editor Revista Atlas Imaginarios Visuales / <http://www.atlasiv.com/>

2015. Director, *Atelier Populaire* / <http://atelierpopulaire.wix.com/home>

2015. Colaborador, Proyecto creación Sonora n / <http://www.proyecto-n.com/>

2010 – 2015. Director, Observatorio de Arte / <http://observatorioarte.wix.com/index>

2014. Colaborador, OBJ / <http://obj.cl/obj-wp/>

2013 – 2014. Colaborador, Tecnologías Aplicadas <http://www.masivo.cl/html/ta.html>

ADJUDICACIÓN DE FONDOS / PREMIOS / BECAS

2019. Fondo ProHelvetia, of the Swiss Arts Council, Ref. No. R2019-MYPH-116532

2019. FONDART Nacional, Modalidad Exposiciones, Retrospectiva Marcela Serrano M100 + D21 (Ejecutor Principal)

2018. FONDART Nacional, Modalidad Investigación / Artes Visuales, Investigación editorial CENECA (Ejecutor Principal)

2018. FONDART Nacional, Modalidad Investigación / Artes Visuales, Video, foto y libro performance en Chile (Ejecutor Principal)

2017. FONDART Nacional, Modalidad Difusión / Artes Visuales, proyecto de reedición de Plástica Neo-vanguardista (Ejecutor Principal)

2016. FONDART Nacional, Modalidad Difusión / Fotografía, Proyecto de Seminario y Publicación, atlasiv.com (Equipo)

2014. FONDART Nacional, Modalidad Becas y pasantías, Becario Fondart para Magíster en Teoría e Historia del Arte. (Ejecutor Principal)

2013. FONDART Nacional, Modalidad Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural, Ventanilla Abierta, Residencia Artística. Rocha, Uruguay. (Ejecutor Principal)

2011. Beca Universitaria para realizar pasantía en 8va Bienal del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil.

2009. Beca Talento Joven, UNIACC. 43% descuento Arancel carrera.

CURADURIAS

2019. Un cuerpo escenificado, foto, video y libro performance de Marcela Serrano. Galería Concreta. Santiago, Chile

2019. Autocríticas. Un proyecto audiovisual de Marcela Serrano. Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile

2018. MODOS DE VER EXHIBIR. Ensayo visual a partir de la colección de arte CCU. Santiago, Chile.

2017. [co-curatoría Ignacio Szmulewicz] La Página como Obra, CeDoc Artes Visuales, Stgo, Chile.

2017. FAMEW MVLEPAN KAXVLEW (O UNA ARQUEOLOGÍA DEL RENOMBRAMIENTO), CeDoc Artes Visuales, Stgo, Chile.

2016. *Residuos Desplazados*, Galería PANAM. Santiago, Chile.

2015. *Traducciones y Ficciones de un territorio*, Biblioteca Viva Egaña. Santiago, Chile.

2015. [co-curatoría Soledad García] Sellos Gráficos de los 80, CeDoc Artes Visuales, Stgo, Chile.

2015. *Atelier Populaire, Institut Français*. Santiago, Chile.

2013. *Hito*, Galería UNIACC. Santiago, Chile.

2013. *Estudio Corpóreo*, Galería Armada. Santiago, Chile.
2013. *Códigos de la memoria*. CENTEX CNCA. Valparaíso, Chile.

JURADO, SELECCIÓN O EVALUACIÓN

2019. Evaluador Concurso Creación-investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
2019. Curador/Jurado para selección de artistas Concurso Alto del Carmen + One Monent Art. Santiago, Chile.
2018. Integrante del Comité de Selección Internacional XII Biennale de Florencia, Italia.
2018. Evaluador de artículo Revista Atenea, Universidad de Concepción, Chile.
2018. Evaluador de Fondos Concursables del Estado 2019 (Fondart Nacional), Chile.
2015. Jurado y revisor de portafolios en Santiago Foto Fest. Santiago, Chile.

PASANTÍAS / RESIDENCIAS

2013. Residencia para Gestores Culturales y Artistas “Deseo de otro”, Rocha, Uruguay - Organizada por Curatoría Forense
2013. Pasantía en Centro de Documentación de las Artes Visuales, CEDOC. Santiago, Chile.
2011. Producción de obra “Caligrafías” del artista Bernardo Oyarzun. Porto Alegre, Brasil.

DOCENCIA

2019. Profesor invitado, Seminario “Arte acción y Performance en Chile”, Magister en teoría e Historia del Arte Universidad de Chile.
2019. Profesor Colaborador Seminario “Usos y figuraciones del archivo en el documental contemporáneo” del Magíster de Cine Documental / Universidad de Chile.
2018. Profesor visitantes al “Seminario de Transdisciplina” del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Austral de Chile.
2018. Docente de “Introducción Profesional/Circuitos artísticos” / Universidad UNIACC.
2015. Taller de editorialidad; Diseño y Edición, bajo el proyecto Bicentenario dirigido por Daniel Cruz. OBJ. / UCH.
2014. Profesor de Reemplazo, Fotografía de Productos, Escuela de Diseño / Universidad UNIACC.
2013. Profesor ayudante, Fotografía y Paisaje, Daniel Cruz / Universidad UNIACC.
2013. Profesor ayudante, Video-Arte, Docente Joana Villegas / Universidad UNIACC.
2013. Profesor ayudante, Arte Sonoro, Rainer Krause / Universidad UNIACC.
2012. Profesor ayudante, Arte Chileno, Docente Isabel García Pérez de Arce/ Universidad UNIACC.
2012. Profesor ayudante, Taller Central, Docente Bernardo Oyarzún/ Universidad UNIACC.
- 2010 – 2011. Profesor ayudante, Dibujo I y II, Docente Marcela Trujillo/ Universidad UNIACC.

EXPOSICION INDIVIDUAL

2017. *Proyecto n*, Sala Punta Ángeles, Valparaíso.
2016. *Proyecto n*, Pinacoteca, Universidad de Concepción.
2015. *Proyecto n*, Sala Anilla Cultural, MAC Parque Forestal. Santiago, Chile
2015. *Estructura para una producción*, Sala de Video Arte, Biblioteca Viva Egaña. Santiago, Chile.
2013. *Corpusgraphesis*, Galería UNIACC. Santiago, Chile.

EXPOSICION COLECTIVA

2015. Escuela Abierta 2015. Casa Juventud Providencia. Obra expuesta: TEKxere II
2014. Proyección FIVA, Museo de Arte Contemporáneo de Santa fe, en el marco del FIVA. Obra expuesta: Estructura para una producción.
2014. RETICULAR , Sala de Arte CCU. Obra expuesta: Video fijación de oralidad e Instalación desprendimiento de la escritura.
2014. Museo Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal, Concurso Universitario Arte Joven. Obra expuesta: TEKxere.
2013. Escópica I. Caja Negra. Obra expuesta: Libertad del Mercader.
2013. Seleccionado en la III Versión del festival internacional de video arte (FIVA). Buenos Aires, Argentina. Obra expuesta: Estructura para una producción
2013. 14va Edición de Feria de arte Independiente (Faim Art) Madrid, España. Obra expuesta: Video “La libertad del Mercader “
2013. Festival del Desamor, Febrero 2013. Centro El Cerro Obra Expuesta: “Onanismo Postal”

2013. Escuela Abierta 2013, Galería UNIACC . Obra expuesta: Video e instalación. Fijación oralidad y desprendimiento de la escritura

2011. Sociedad de Fomento al Arte SOFA. Providencia, Santiago. Obra Expuesta: ACA Agencia de Certificación Artística

PUBLICACION DE LIBROS

2018. *Video, foto y libro performance en Chile*, Editorial Metales Pesados (*en proceso*)

2015. *Atelier Populaire*; una propuesta de reactualización, **ISBN:** 978-956-358-625-1

2013. *Ahumada #312*, **ISBN:** 978-956-353-426-9

2013. *Cruces Distópicos*

2013. *Corpusgraphesis*

COLABORACIÓN EN PRODUCCIÓN DE LIBROS

2016. *Ensayos sobre artes visuales. Visualidades de la transición. Debates y procesos artísticos de los años 80 y 90 en Chile Vol. V.* Autores: Dimarco Carrasco, Alejandro de la Fuente, Diego Maureira y Mónica Isla. LOM Ediciones. **ISBN:** 978-956-00-0847-3

2015. *OBJ, Objeto tecnológico en el Arte Contemporáneo.* Ediciones Universidad de Chile. **ISBN:** 978-956-19-0944-1

2013. *Tecnologías aplicadas.* **ISBN:** 978-956-353-118-3

EDICIONES

2018. *Plástica neovanguardista: antecedentes y contexto.* Autor: Osvaldo Aguiló. ÉCFRASIS ediciones. **ISBN:** 978-956-09200-1-0

2018. *Vea lo que hay en este libro.* Autoras: Victoria Martínez y Natalia Ortiz. ÉCFRASIS ediciones. **ISBN:** 978-956-09200-03

2018. *Ensayos sobre Artes Visuales. A la intemperie. Recomposiciones del arte en los años 90 en Chile. Vol, VI.* Autores: Magdalena Dardel, Carla Macchiavello , Stella Salinero Rates y Manuel Cárdenas Castro. LOM Ediciones. **ISBN:** 978-956-00-1075-9

2016. *Prolegómenos para una geología política de Neltume.* Autor: Colectivo Araya-Carrión. ÉCFRASIS ediciones. **ISBN:** 978-956-368-001-0

2016. *Kafkage para mall.* Autores: Rainer Krause y Mauricio Barría. ÉCFRASIS ediciones + Universidad de Chile. **ISBN:** 978-956-19-0951-9

2015. *n, proyecto de Creación Sonora.* Autor: Radioruido.2 ÉCFRASIS ediciones + Universidad de Chile. **ISBN:** 978-956-19-0942-7,

2015. *(a)propósito & bestiarius*, Autor: Raúl Miranda. ÉCFRASIS ediciones. **ISBN:** 978-956-362-009-2,

2013. *Providence.* Autor: Jochen Vivallo. ÉCFRASIS ediciones.

2013. *Hito.* Autor: Roberto Olivares. ÉCFRASIS ediciones.

2013. *Autorretrato desde un espejo trizado.* Autor: Sofía Améstica. ÉCFRASIS ediciones.

PONENCIAS

TÍTULO: *Escenificaciones del cuerpo femenino a través del soporte audiovisual en Soledad Fariña, Marcela Serrano, Diamela Eltit y Gloria Camiruaga.*

EVENTO: VIII Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, 3-6 de septiembre de 2018

MESA: Itinerarios del cine y el video experimental chileno

INTEGRANTES DE LA MESA: Elisa Cárdenas, Vanja Munjin y Sebastián Valenzuela

MODERA: Iván Pinto

LUGAR: Cineteca Nacional, Santiago, Chile.

TÍTULO: *Video-performance en Chile*

EVENTO: Coloquio sobre Video-Arte y Cine experimental, 11 de mayo de 2018

INTEGRANTES DE LA MESA: Claudio Guerrero, Alejandro de la Fuente y Elisa Cárdenas

MODERA: Ignacio Szmulewicz

LUGAR: Centro Nacional Arte Contemporáneo de Cerrillos, Santiago, Chile.

TÍTULO: *Correlatos de un cuerpo escenificado*

EVENTO: 1er Encuentro de Prácticas curatoriales / Investigaciones Visuales, 4 de Diciembre de 2017

MESA 2: *Ejercicios de Resistencia: performática y oralidad*

INTEGRANTES DE LA MESA: Claudio Guerrero, Guillermo Machuca y Sebastián Valenzuela Valdivia MODERA: Varinia Brodsky LUGAR: Museo Violeta Parra, Santiago, Chile.

VER: <https://www.youtube.com/watch?v=51yKS88JYS4>

TÍTULO: *Aplicando el principio de procedencia a la colección audiovisual de CeDoc Artes Visuales a través de cuatro piezas de Gloria Camiruaga*

EVENTO: II Encuentro del Centro de Documentación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes “Los archivos que trascienden” 25 y 26 de octubre, 2017

MODERA: Verónica Ortega, Coordinadora CeDoc CENTEX, Valparaíso

LUGAR: CeDoc CENTEX, Valparaíso

TÍTULO: *La Obra como archivo; escenificación del cuerpo de Carlos Leppe a través de la video-performance, foto-performance y libro performance.*

EVENTO: II Encuentro SEEP EXPERIENCIAS PERMEABLES: Convergencias de la investigación artística en la escena y el performance, 24 al 26 de mayo 2017

MESA 1: *Arte político, activismo y archivos escénicos en América Latina*

INTEGRANTES DE LA MESA: Rigoberto Reyes Sánchez Julia Antivilo, Mariana Barragán, Sebastián Valenzuela Valdivia.

MODERA: Brian Smith Hudson.

LUGAR: Universidad de México, México D.F.

VER: <https://vimeo.com/218984522>

TÍTULO: *La operatividad de la imagen en sus contextos de producción y recepción.*

EVENTO: Seminario Internacional: Violencia política y de género en Latinoamérica, 25 y 26 de agosto 2016.

MESA 3: *Cuerpos y espacios violentados: desplazamientos de la imagen post-dictadura en América Latina.*

INTEGRANTES DE LA MESA: Luis Ignacio García, Ike Ishikawa, Cristian Kirby, Tania Medalla y Sebastián Valenzuela

MODERA: Mariairis Flores

LUGAR: Centro Cultural de España

TÍTULO: *La reconstitución de escena a través del archivo ephemera.*

EVENTO: Diálogos Colectivos – Proyecto HASTA LAS MASAS, Iniciativa Bicentenario, 14 de Enero, 2016

MESA 1: *Diez años de conflicto estudiantil en Chile: archivos, memorias e historias*

INTEGRANTES DE LA MESA: Gonzalo Díaz, Sebastián Valenzuela Valdivia, Claudio Ogass, Vicente Larrea.

MODERA: Luis Thielemann Hernández.

LUGAR: Universidad de Chile – Instituto de Comunicación e Imagen

LEER: <https://goo.gl/DqvGna>

TÍTULO: *De la fotocopia al pdf.*

EVENTO: III Coloquio Fotografía y discursos Disciplinarios, 20 y 21 de Octubre 2015

MESA 2: *Fotografía y Archivos Contemporáneos*

INTEGRANTES DE LA MESA: Ángeles Donoso, Catalia Calderon, Soledad García y Sebastián Valenzuela.

MODERA: Carla Möller

LUGAR: Universidad Católica – Instituto de Estética

LEER: <https://goo.gl/QqVDHY>

ENSAYOS Y ARTICULOS

TÍTULO: **Gonzalo Mezza, D21 Proyectos de Arte** (pp. 100-101).

MEDIO: Revista ArtNexux (2019) Colombia.

KEYWORD: Archivo, fotografía, polaroid, performance, arte chileno

LEER: https://www.academia.edu/40704021/Gonzalo_Mezza_d21_Proyectos_de_Arte

TÍTULO: **Xerox-action en Hudinilson Jr. y Carlos Leppe**

MEDIO: Revista LUR (2019) España.

KEYWORD: Archivo, fotografía, fotocopia, libro, performance, cuerpo, arte chileno, Arte Brasileiro

LEER: <https://e-lur.net/investigacion/xerox-action-en-hudinilson-jr-y-carlos-leppe/>

TÍTULO: **Performance.**

MEDIO: Glosario de Arte Chileno, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

KEYWORD: Performance, Chile, Acción,

LEER: <http://centronacionaldearte.cl/glosario/performance/>

TÍTULO: **Fijación y puesta en escena del cuerpo a través del medio fotográfico** (pp. 46-56)

MEDIO: Cuerpo y Visualidad: Reflexiones en torno al Archivo (2019) Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile (Impreso)

(Ed. Jennifer McColl) ISBN: 978-956-9843-83-9

KEYWORD: Cuerpo, Fotografía, Archivo, Carmen Beuchat,

TÍTULO: **Fotolibros de arte** (pp. 287-289) **Reconstitución de Escena** (p. 224) **Autocríticas** (p.248) y **The kiss of spider woman** (p. 254).

Medio: Una revisión al fotolibro chileno (2018) Fundación Sud Fotográfica, ISBN: 978-956-09228-0-9

Keyword: Fotografía, fotolibro, género, archivo

LEER: <http://sudfotografica.cl/fotolibro-chileno.pdf>

TÍTULO: **Correlatos de un cuerpo escenificado** (pp. 46-56).

Medio: Primer encuentro de prácticas curatoriales (2018) Museo Violeta Parra

Keyword: Archivo, fotografía, video, libro, performance, cuerpo, arte chileno

LEER: shorturl.at/ahj06

TÍTULO: **La operatividad de la imagen en sus contextos de producción y recepción** (pp. 236-261).

MEDIO: Violencia política y de género en Latinoamérica: representaciones críticas desde el arte y la fotografía (2017)

Ediciones Atlas, Santiago, Chile (Impreso) ISBN: 978-956-368-835-1

KEYWORD: Fotografía, Imagen, arte-política

TÍTULO: **El Archivo telemático a través de la arquitectura de las plataformas de Facebook e Instagram.**

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, ISSN: 0719-8450

KEYWORD: archivo, facebook, panóptico, instagram, redes sociales, alienación

LEER: <https://goo.gl/KVvxeN>

TÍTULO: **La Imagen a través de las redes sociales; la experiencia como consumo y sus micro-historias.**

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, ISSN: 0719-8450

KEYWORD: Imagen, facebook, redes sociales, micro-historia

LEER: <https://goo.gl/usS8aY>

TÍTULO: **Transparencias y opacidades de un cuerpo epocal** (pp. 39-45).

MEDIO: Agora, Revista de los estudiantes de Diseño, Artes Visuales y Arquitectura de la Universidad de Chile

KEYWORD: performance, archivo, lemebel, deotte, época, técnica

LEER: <https://goo.gl/r64XiN>

TÍTULO: **FAMEW MVLEPAN KAXVLEW (O UNA ARQUEOLOGÍA DEL RENOMBRAMIENTO)**

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, ISSN: 0719-8450

KEYWORD Archivo, Fotografía, Criminalística, Sonia Cunliffe, Francisco Casas

LEER: <https://goo.gl/qTvkv1>

TÍTULO: ***¿Fotolibros o libros de fotografía? Apuntes sobre el fotolibro como dispositivo de obra*** (pp. 15-16).

MEDIO: Valenzuela, Sebastián (2016) "*¿Fotolibros o libros de fotografía? Apuntes sobre el fotolibro como dispositivo de obra*" en *Ágora Magazine*, Granada, España: Ágora Magazine (Impreso)

KEYWORD fotolibro, fotografía, imagen, editorialidad

LEER: <http://goo.gl/iKVwld>

TÍTULO: ***Escritura residual*** (pp. 2-3).

MEDIO: Hakim y Fuentes (2016) *Residuos Desplazados*, Santiago: ÉCFRASIS (Impreso)

KEYWORD Sonoro, Residuo, Memoria

LEER: <http://goo.gl/rvLU0J>

TÍTULO: ***De la obra a la acción*** (pp. 45-61).

MEDIO: Cruz, Daniel (2016) *Océano*, Santiago: Editorial Universidad de Chile (Impreso)

ISBN: 978-956-19-0947-2

KEYWORD Fotografía, Daniel Cruz, performance, Internet, Lenguaje

LEER: <https://goo.gl/SAqta7>

TÍTULO: ***De la fotocopia al pdf*** (co-autoría con Soledad García, pp. 119-131).

MEDIO: Alvarado, Möller, Concha (Edit.) (2015) *Fotografía y discursos disciplinares II y III coloquio*, Santiago: Universidad Católica (Impreso)

ISBN: 978-956-362-227-0

KEYWORD Archivo, Fotocopia, Internet, Digitalización, Fotografía

LEER: <https://goo.gl/QqVDHY>

TÍTULO: ***Colección vecinal: la colaboración como producción de obra y el montaje como estrategia emancipativa*** (pp. 35-46).

MEDIO: Revista Alzaprima (2015) *Revista Alzaprima N°8, Investigación y Creación*, Concepción: Universidad de Concepción (Impreso)

ISSN: 0718-8595

KEYWORD Archivo, Colección, Gonzalo Pedraza, Montaje,

LEER: <https://goo.gl/bMCHba>

TÍTULO: ***Una multiplicidad de voces y lugares en N*** (pp. 69-77)

MEDIO: Radio Ruido (2015) *Proyecto N*, Santiago: ÉCFRASIS - Universidad de Chile (Impreso)

ISBN: 978-956-19-0942-7

KEYWORD Arte Sonoro, Geopolítica, performance, voz,

LEER: <https://goo.gl/vzl8GQ>

TÍTULO: ***Proyecto Atelier Populaire; el objeto editorial como elemento de análisis epocal*** (pp. 35-46)

MEDIO: OBJ (2015) *Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo*, Santiago: Universidad de Chile (Impreso)

ISBN: 978-956-19-0942-7

KEYWORD Arte Sonoro, Geopolítica, performance, voz,

LEER: <https://goo.gl/RJ7k3M>

TÍTULO: ***Archivo y la apropiación de su mirada; no digas nada de lo que viste ayer noche de Sonia Cunliffe.***

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, ISSN: 0719-8450

KEYWORD Archivo, Fotografía, Criminalística, Sonia Cunliffe, Francisco Casas

LEER: <http://goo.gl/T69a3H>

TÍTULO: ***Sobreexposiciones y subexposiciones; una poética de la imposibilidad.***

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, ISSN: 0719-8450

KEYWORD Alfredo Jaar, C.A.D.A., Fotografía, Blanco, Silencio

LEER: <http://goo.gl/YcFKzi>

TÍTULO: ***La duda como estrategia de consumo visual.***

MEDIO: Libro Tecnologías Aplicadas, pp. 61 – 69, (E-Book)

ISBN: 978-956-353-118-3

KEYWORD Tecnología, Fotografía, pornografía,

LEER: <https://goo.gl/OepU4h>

TÍTULO: ***Exposición Territorios Fronterizos: Flanqueos y rupturas de la fotografía en el espacio de las Artes Visuales.***

MEDIO: Revista ATLAS Imaginarios Visuales, Online

KEYWORD Exposición, Reseña, Fotografía,

Link: <http://goo.gl/XMFCrv>

TÍTULO: ***Memoria del otro, el rol político y social de la imagen.***

MEDIO: Revista CON_TEXTO [Paraguay] pp. 8-10 (Online)

KEYWORD Imagen, política, memoria,

Link: <http://goo.gl/anbswy>

COLUMNAS

TÍTULO: ***El recorte en la escena del arte chileno,***

MEDIO: Diario el Desconcierto, Online

KEYWORD: calce, descalce, política, globalización

LEER: <http://goo.gl/vHlWno>

TÍTULO: ***La sospecha como la actitud más venidera,***

MEDIO: Revista Con Tinta Negra, Universidad de Chile, Online

KEYWORD: red social, facebook, lenguaje

LEER: <http://goo.gl/gdeXBy>

TÍTULO: ***La muerte de Lemebel en un Chile pacato y pintarrajeado de moralista,***

MEDIO: El Quinto Poder, Online

KEYWORD: Pedro Lemebel, identidad

LEER: <http://goo.gl/C1B52B>

TÍTULO: ***FILSA para l que quiere descuentos,***

MEDIO: Revista Con Tinta Negra, Universidad de Chile, Online

KEYWORD: FILSA, Feria del Libro, Nicanor Parra, Estación Mapocho

LEER: <http://goo.gl/LyGgge>

TÍTULO: ***Estación Utopía, el ensueño de la continuidad de la UP,***

MEDIO: Revista Con Tinta Negra, Universidad de Chile, Online

KEYWORD: Leonardo Portus, Unidad Popular, Salvador Allende, Maqueta, Metro Santiago

LEER: <http://goo.gl/FYJ0sS>

PRÓLOGOS

TÍTULO: ***El concurso de ensayos como una estrategia de movilización de una colección*** (2018),
MEDIO: VV.AA (2018) *Ensayos sobre Artes Visuales. A la intemperie. Recomposiciones del arte en los años 90 en Chile. Vol. VI.*, Santiago; LOM ediciones (Impreso)
ISBN: 978-956-00-1075-9
KEYWORD: archivo, colección, centro de documentación,
LEER: <https://bit.ly/2CBWqYw>

TÍTULO: ***Las múltiples pantallas de Miranda*** (2015),
MEDIO: Miranda, Raúl (2015) *(a)propósito & bestiarium*, Santiago; ÉCFRASIS (Impreso)
ISBN: 978-956-362-009-2
KEYWORD: Fotografía, cine, performance, Raúl Miranda
LEER: <https://goo.gl/Y6wesP>

TÍTULO: ***Por un camino más humano*** (co-autoría con Soledad García, 2014),
MEDIO: Libro Así pedaleábamos, Revista la Bicicleta 1978 – 1990 (Impreso)
ISBN: 978-756-7384-75-3
Keyword: Revista la Bicicleta, Dictadura, Democracia, Cultura
LEER: <http://goo.gl/opzo39>

OTRAS PARTICIPACIONES

2018. Invitación a LASA, Barcelona 2018.

2017. Presentación del Boletín #3, Carlos Leppe, Centro de Estudios de Arte.

2017. Invitación para elaborar la ficha de *Performance* en Proyecto de Investigación Glosario de Arte Contemporáneo en el Centro Arte Contemporáneo Cerrillos. Dirigido por Nelly Richard y Sebastián Vidal.

2017. Conformación Archivo Web - FONDART Memoria de la Industria textil en Chiquayante – relatos entrelazados de los últimos treinta días de ex Machaza. FONDART Regional Biobío, Modalidad Investigación.

2016. Entrevista a Enrique Lista para proyecto Ágora FotoLab. Granada, España

2015. Seleccionado para revisión de Portafolio Video.Arte con Rodrigo Alonso y Soledad Novoa, CNCA, Santiago, Chile

2015. Seleccionado para participar en el 3er encuentro Nacional de Nuevos Medios, Valdivia, Chile

2015. Entrevista pública a Rita Ferrer en Escuela Abierta. Santiago, Chile

2014. Entrevista pública a Juan Pablo Langlois en Escuela Abierta. Santiago, Chile

REFERENCIAS CURRICULARES

Soledad García Saavedra / soledad.garcia@mssa.cl

Curadora, Actual coordinadora del área públicos del Museo Solidaridad Salvador Allende

Andrea Jösch / andreajoschk@gmail.com

Coordinadora del postítulo en Investigación y Fotografía, Universidad Finis Terrae

Ignacio Szmulewicz / ignacio.szmulewicz@cultura.gob.cl

Coordinador del Área de Investigación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

Rainer Krause / rkrause.chile@gmail.com

Coordinador del postítulo en Arte Sonoro, Universidad de Chile

Micaela Thais / micaela.thais@cultura.gob.cl

Subsecretaria de Fondart Nacional, Ministerio de la Cultura

<http://www.sebastianvalenzuela.com/>
ECFRASIS.COM